



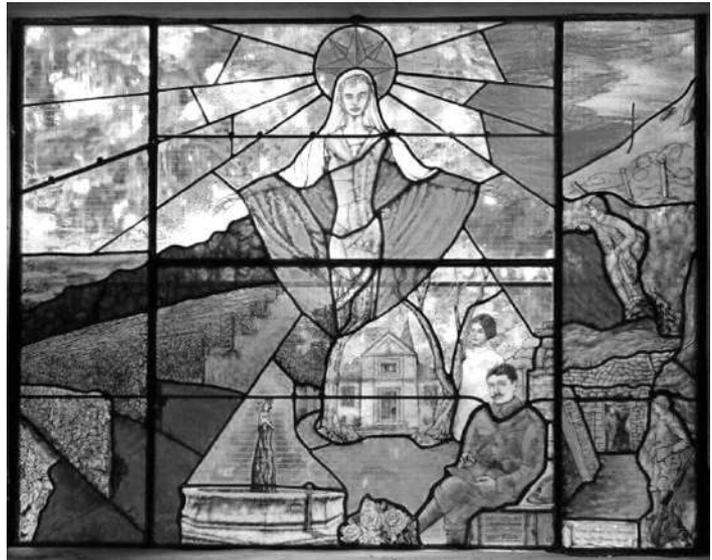
Après le dépôt des gerbes et les hymnes nationaux et européen, M. le Sous-Préfet a rendu hommage à tous ces soldats qui reposent ici. Les participants, avant de se séparer, ont pris une collation sur la place de Cormicy.

Chenay : Un devoir de mémoire à travers le nouveau vitrail de l'église

« Telle la statuaire des cathédrales qui illustre la Bible et la vie des Saints, ce dernier vitrail de l'église de Chenay veut être le témoin d'une guerre inachevée qui a bouleversé nos vies et fait sombrer le "monde d'hier" : Face au Monument aux Morts, le vitrail serti dans le tympan de l'église témoigne que l'absurde s'est révélé aussi à Chenay, chez nous, ici même. » Ainsi se sont exprimés Annie et Serge Fouché qui ont fait don de ce vitrail à l'église.

"Vierge pleurant sur l'absurde"

C'est le nom attribué à ce vitrail par la famille. Il a été conçu et réalisé par Jean-Pierre Fouché dans le cadre de l'atelier de vitrail d'Ecouen (Oise), supervisé par le Maître Verrier Christine Arweiler.



La cérémonie dirigée par le père Cyril Goglin a commencé à 11 h. L'église s'est trouvée rapidement remplie pour cette manifestation peu ordinaire. M. le Sous-Préfet et les élus (M. le Sénateur, M. le Député MM les Maires) étaient présents.

Le Père Cyril Goglin a défini, dès le début de son homélie, l'importance de ce vitrail qui nous réunissait tous, croyants ou non croyants, ce 2 août 2014 en l'église de Chenay. Nous avons retenu quelques éléments de l'analyse remarquable qui nous fut adressée.

« Avant de parler à l'intellect, le vitrail parle au cœur... il est présent... il donne vie à la lumière qu'il fait entrer par les couleurs qu'il diffuse. Comme une fenêtre ouverte sur le monde, il donne sens à l'histoire des hommes...

Celui-ci rappellera l'absurdité d'une guerre. Il s'agit de se souvenir de tous ces héros qui ont payé de leur vie le prix de notre liberté. L'artiste a inscrit dans le verre des éléments précis pour honorer la mémoire de ces héros ordinaires qui étaient d'ici, de Chenay. » La présence de la Vierge ajoute une dimension spirituelle au vitrail auquel « l'église offre un écrin tout en se trouvant embellie de sa présence. »



L'évocation de la Grande Guerre à travers la poésie, la musique, les chants et le diaporama a rempli d'émotion l'assistance. Toute la famille Fouché-Fresson y a participé, notamment les enfants de l'acteur Bernard Fresson, Joséphine et Frédéric.



Les Officiels comme tous les autres participants furent vivement intéressés par les motivations de Jean-Pierre Fouché, créateur du vitrail qui, en décryptant chaque détail de son œuvre, rappela que son but premier était le souvenir de ces héros morts pour notre liberté.



Le vitrail dévoilé par Serge fut béni et encensé par le père Cyril Goglin devant l'assistance qui s'était retournée vers la tribune pour tenter d'apercevoir la scène.

Description du vitrail

*« A droite en haut, au delà des barbelés, le rougeioement du front proche, un soldat veille dans un petit poste d'écoute.
Protégés par une tranchée de première ligne, des poilus pourraient être nos grands-pères ; à l'entrée d'un gourbi, l'un écrit à sa bien-aimée qu'il imagine en rêve.
Au centre, l'église de Chenay, la fontaine à l'angelot sont dominées par une vierge protectrice mais tourmentée... Son visage pleure et ses larmes font naître les roses de la Marne, comme un espoir ; à gauche le village est revenu en paix avec ses coteaux couverts de vignes prospères et de bois...
Cela se passe comme cela à Chenay ! »*

Ci-contre, dessin de Jack Mathern inspiré du vitrail

Il représente ces jours d'août 1914, quand les hommes de Chenay durent quitter leur femme et leurs enfants pour peut-être ne jamais revenir.

